

Der Inhalt einer THEORY Section entspricht den Anforderungen für die Section des nächst höheren Levels. Falls du nicht sicher bist, wo du beginnen sollst, dann empfehlen wir, bei Level 1 zu starten und die folgenden Sections als Repetition durcharbeiten. Schliesslich wirst du bei der Section hängen bleiben, wo du am meisten profitieren kannst.

---

**Inhalt THEORY Section 1 – Anforderungen für THEORY 2**

- 1.1 Die angloamerikanische Musiknotation
  - 1.2 Die chromatische Tonleiter
  - 1.3 Die C Dur-Tonleiter
  - 1.4 Das Kreuz
  - 1.5 Das Be
  - 1.6 Die enharmonischen Verwechslungen
  - 1.7 Die Dur-Tonleiter
  - 1.8 Die 6 Kreuz- und Be-Dur-Tonleitern
  - 1.9 Diatonik
- 

**Inhalt THEORY Section 2 – Anforderungen für THEORY 3**

- 2.1 Allgemein
  - 2.2 Intervalle diatonisch aufsteigend
  - 2.3 Intervalle nicht diatonisch aufsteigend
  - 2.4 Intervalle diatonisch absteigend
  - 2.5 Intervalle nicht diatonisch absteigend
- 

**Inhalt THEORY Section 3 – Anforderungen für THEORY 4**

- 3.1 Allgemein
  - 3.2 Die parallele Moll-Tonleiter – Moll Modus I
  - 3.3 Der Leitton
  - 3.4 Die harmonische Moll-Tonleiter – Moll Modus II
  - 3.5 Die melodische Moll-Tonleiter – Moll Modus III
  - 3.6 Der Vergleich Dur mit den drei Moll-Tonleitern
- 

**Inhalt THEORY Section 4 – Anforderungen für THEORY 5**

- 4.1 Kirchentonarten
  - 4.2 Diatonische Dreiklänge
  - 4.3 Diatonische Dreiklänge und Umkehrungen
  - 4.4 Diatonische Vierklänge
  - 4.5 Diatonische Vierklänge und Umkehrungen
  - 4.6 Weitere Dreiklänge
  - 4.7 Pentatonik und Blues-Tonleiter
- 



Inhalt **THEORY Section 5** – Anforderungen für THEORY 6

- 5.1 Funktionale Harmonielehre – harmonische Analyse
  - 5.2 I IV V – Tonika, Dominante, Subdominante
  - 5.3 Dominante – Verbindung V I
  - 5.4 Akkorde und Kräfte
  - 5.5 Related Two II-7
  - 5.6 Delayed Resolution
  - 5.7 II V in Dur
  - 5.8 II V in Moll
  - 5.9 Harmonische Analyse der Two-Fives in Dur und Moll
  - 5.10 Tensions
  - 5.11 Spezielle Akkordfolgen
- 

Inhalt **THEORY Section 6** – Anforderungen für THEORY 7

- 6.1 Secondary Dominant
  - 6.2 Extended Dominant
  - 6.3 Substitute Dominant
  - 6.4 Substitute Secondary Dominant
  - 6.5 Extended Substitute Dominant
  - 6.6 Diminished Chord o7
  - 6.7 bVII7 Dominant
- 

Inhalt **THEORY Section 7** – Anforderungen für THEORY 8

- 7.1 Allgemein
  - 7.2 Blues Basic
  - 7.3 1625
  - 7.4 Subdominanten Kadenz
- 

Inhalt **THEORY Section 8** – Anforderungen für THEORY 9

- 8.1 Modal Interchange
- 8.2 Reharmonisierung
- 8.3 Modulation
- 8.4 Special Major 7-Akkord



**Inhalt THEORY Section 9 – Anforderungen für THEORY 10**

- 9.1 Blues reharmonisiert
  - 9.2 Minor Blues
  - 9.3 Turnarounds
- 

**Inhalt THEORY Section 10**

- 10.1 Formen
  - 10.2 Harmonische Analyse – Zusammenfassung
  - 10.3 Modal
- 

