

## 8.4 Special Major 7-Chords

In einem diatonischen Raum kommen die Major 7-Chords bekanntlich auf Stufe I und IV vor. Mit der Entwicklung des Jazz und den darauf basierenden aktuelleren Stilen wie *Contemporary Jazz*, *Fusion* etc. wurde die Klangfarbe des Major 7-Chords vermehrt eingesetzt.

Dabei stehen diese Major 7-Chords auf Stufen, die weder durch Modal Interchange, noch mit Reharmonisation logisch erklärt werden kann. Diese nicht erklärbaren Major 7-Chords sind in der TIA-Theory die Special Major 7-Chords.

Alle Special Major 7-Chords können vermutlich gewaltsam in einen relativ sinnvollen harmonischen Zusammenhang gebracht werden. Aus unserer Sicht ist es ausreichend, wenn du diese Chords erkennst und dazu das entsprechende Tonmaterial für deine Improvisationen definieren kannst.

### It's Time

In dieser Eigenkomposition kommen Special Major 7-Chords vor.

The musical notation shows two staves of music in 4/4 time, key of B-flat major. The first staff contains the following chords and resolutions: E<sup>b</sup>Δ<sup>7</sup> (I<sup>Δ7</sup>), B<sup>b</sup>-<sup>7</sup> (II<sup>-7</sup>), E<sup>b</sup>7 (V<sup>7</sup>/IV), A<sup>b</sup>Δ<sup>7</sup> (IV<sup>Δ7</sup>), F<sup>7</sup> (V<sup>7</sup>/IV), F<sup>-7</sup> (II<sup>-7</sup>), B<sup>b</sup>7 (V<sup>7</sup>/I), E<sup>b</sup>Δ<sup>7</sup>/G (I<sup>Δ7</sup>/3), B<sup>b</sup>-<sup>7</sup> (II<sup>-7</sup>), E<sup>b</sup>7 (V<sup>7</sup>/IV), A<sup>b</sup>Δ<sup>7</sup> (IV<sup>Δ7</sup>), D<sup>b</sup>7 (sub V<sup>7</sup>/II), C<sup>-7</sup> (II<sup>-7</sup>), E<sup>b</sup>7 (V<sup>7</sup>/IV). The second staff contains: A<sup>b</sup>Δ<sup>7</sup> (IV<sup>Δ7</sup>), A<sup>b</sup>-<sup>7</sup> (II<sup>-7</sup>), D<sup>b</sup>7 (bVII<sup>7</sup>), G<sup>-7</sup> (II<sup>-7</sup>), C<sup>7</sup> (V<sup>7</sup>/II), D<sup>b</sup>Δ<sup>7</sup> (bVII<sup>Δ7</sup>), F<sup>-7</sup> (II<sup>-7</sup>), B<sup>b</sup>7 (V<sup>7</sup>/I), F<sup>b</sup>Δ<sup>7</sup> (bII<sup>Δ7</sup>), E<sup>b</sup>Δ<sup>7</sup> (I<sup>Δ7</sup>).

Interessant ist, dass sich die beiden Special Major 7-Chords jeweils zwischen einer Dominante und deren harmonischen Auflösung befinden. Beim Anhören fällt auf, dass die Special Major 7-Chords eine schwebende, hängende Spannung erzeugen, die mit den nachfolgenden Chords aufgelöst wird.

### ANALYSE

Die Special Major 7-Chords werden mit der entsprechenden Stufenangabe und der Extension <sup>Δ7</sup> markiert.