

6.4 Substitute Secondary Dominant

Analog zu den Secondary Dominants können in einem diatonischen System auf den Stufen II, III, IV, V und VI (Ausnahmen: Stufen I und VII) Substitute Secondary Dominants erstellt werden.

Primary Substitute Dominant Secondary Substitute Dominants

subV⁷/I I^{Δ7} subV⁷/II II⁻⁷ subV⁷/III III⁻⁷

subV⁷/IV IV^{Δ7} subV⁷/V V⁷ subV⁷/VI VI⁻⁷

🔊 diatonische Stufen

🔊 diatonische Stufen und Substitute Secondary Dominants

DEFINITION

- Substitute Secondary Dominants befinden sich eine k_2 über den diatonischen Stufen II, III, IV, V und VI (Ausnahmen: Stufe I und VII).
- Das Tonmaterial der Substitute Secondary Dominants enthält nicht diatonische Töne.

ANALYSE

In der harmonischen Analyse wird eine Substitute Secondary Dominant als $subV^7$ notiert. Nach einem Schrägstrich folgt die diatonische Stufe, auf der sich die Substitute Secondary Dominant auflöst.

Die korrekte Auflösung wird wie bei der Substitute Primary Dominant mit einem gestrichelten Pfeil markiert.