

Kirchen-Modi: ionisch - Modus I



Struktur: Grundton – g2 – g3 – r4 – r5 – g6 – g7 – r8
 Modus: Modus I der Kirchen-Modi, Dur-Scale
 Halbtonschritte: Stufe 3/4 – 7/8
 Verwendung: Chords Major 7 und Sechs

Kirchen-Modi: lydisch - Modus IV



Struktur: Grundton – g2 – g3 – ü4 – r5 – g6 – g7 – r8
 Modus: Modus IV der Kirchen-Modi, charakteristische Note ü4
 Halbtonschritte: Stufe 4/5 – 7/8
 Verwendung: Chords Major 7 und Sechs

Kirchen-Modi: mixolydisch - Modus V



Struktur: Grundton – g2 – g3 – r4 – r5 – g6 – k7 – r8
 Modus: Modus V der Kirchen-Modi, charakteristische Note k7
 Halbtonschritte: Stufe 3/4 – 6/7
 Verwendung: Dominant Chord

Kirchen-Modi: dorisch - Modus II



Struktur: Grundton – g2 – k3 – r4 – r5 – g6 – k7 – r8
 Modus: Modus II der Kirchen-Modi, charakteristische Note g6
 Halbtonschritte: Stufe 2/3 – 6/7
 Verwendung: Chords Moll 7 und Moll Sechs

Kirchen-Modi: phrygisch - Modus III



Struktur: Grundton – k2 – k3 – r4 – r5 – k6 – k7 – r8
 Modus: Modus III der Kirchen-Modi, charakteristische Note k2
 Halbtonschritte: Stufe 1/2 – 5/6
 Verwendung: Chord Moll 7 mit kleiner Sekunde

Kirchen-Modi: lokrisch - Modus VII



Struktur: Grundton – k2 – k3 – r4 – v5 – k6 – k7 – r8
 Modus: Modus VII der Kirchen-Modi, charakteristische Note v5
 Halbtonschritte: Stufe 1/2 – 4/5
 Verwendung: Chord halbvermindert

Kirchen-Modi: äolisch - Moll Modus I



Struktur: Grundton – g2 – k3 – r4 – r5 – k6 – k7 – r8
 Modus: Modus VI der Kirchen-Modi, charakteristische Note k6, parallel oder reines Moll
 Halbtonschritte: Stufe 2/3 – 5/6
 Verwendung: Chord Moll 7

Moll harmonisch - HM - Moll Modus II



Struktur: Grundton – g2 – k3 – r4 – r5 – k6 – g7 – r8
 Modus: Moll äolisch mit grosser Septime g7 (Leitton)
 Halbtonschritte: Stufe 2/3 – 5/6 – 7/8, ergibt übermässige Sekunde ü2 auf Stufe 6/7
 Verwendung: Chord Moll major 7

Moll melodisch aufsteigend - MM - Moll Modus III



Struktur: Grundton – g2 – k3 – r4 – r5 – g6 – g7 – r8
 Modus: Dur-Scale mit Moll-Terz k3, wird absteigend zu äolisch
 Halbtonschritte: Stufe 2/3 – 7/8
 Verwendung: Chord Moll major 7

mixolydisch #11



Struktur: Grundton – g2 – g3 – ü4 – r5 – g6 – k7 – r8
 Modus: mixolydisch mit übermässiger Quarte ü4, „lydisch-mixolydisch“ (uneindeutig)
 Halbtonschritte: Stufe 4/5 – 6/7
 Verwendung: Chord Dominant 7

alteriert



Struktur: Grundton – k2 – ü2 – g3 – ü4/v5 (TT) – k6 – k7 – r8
 Modus: ausser GT – g3 – k7 sind alle Töne abgeändert, alteriert
 Halbtonschritte: Stufe 1/2 – 2/3, enthält somit beide alterierten Sekunden k2 und ü2
 Verwendung: Chord Dominant 7 mit Tritonus (TT)

lokrisch 9



Struktur: Grundton – g2 – k3 – r4 – v5 – k6 – k7 – r8
 Modus: lokrisch mit grosser Sekunde g2
 Halbtonschritte: Stufe 2/3 – 4/5
 Verwendung: halbverminderter Chord

Moll Blues Scale



Struktur: Grundton – k3 – r4 – ü4/v5 (TT) – r5 – k7 – r8
 Modus: Pentatonik Modus V mit Tritonus TT
 Verwendung: Chord Moll 7, in Blues und bluesigen Songs/Passagen bei Dominant 7
 Speziell: k3 – TT – k7 sind Blue Notes

Moll Blues Scale erweitert



Struktur: Grundton – g2 – k3 – r4 – ü4/v5 (TT) – r5 – g6 – k7 – r8
 Modus: Blues-Tonleiter Moll mit g2 und g6
 Verwendung: Chord Moll 7, in Blues und bluesigen Songs/Passagen bei Dominant 7
 Speziell: k3 – TT – k7 sind Blue Notes, verliert beim Leiterspiel den Blues-Charakter

Dur Blues Scale



Struktur: Grundton – g2 – ü2/k3 – g3 – r5 – g6 – r8
 Modus: Blues-Tonleiter Moll auf Stufe II (k3) beginnend
 Verwendung: Chord Sechs, in Blues und bluesigen Songs/Passagen auf Stufe I (Tonika)
 Speziell: k3 ist einzige Blue Note, auch chromatischer Approach auf g3

Bebop Dur



Struktur: Grundton – g2 – g3 – r4 – r5 – ü5 – g6 – g7 – r8
 Modus: ionisch mit ü5
 Verwendung: Chord major 7
 Speziell: ü5 ist Durchgangston, Scale mit 9 Tönen

Bebop dominant



Struktur: Grundton – g2 – k3 – r4 – r5 – g6 – k7 – g7 – r8
 Modus: mixolydisch mit g7
 Verwendung: Chord Dominant 7
 Speziell: g7 ist Durchgangston, Scale mit 9 Tönen

Bebop dorisch



Struktur: Grundton – g2 – k3 – g3 – r4 – r5 – g6 – k7 – r8
 Modus: dorisch mit g3
 Verwendung: Chord Moll 7 als Stufe II eines Two-Fives
 Speziell: g3 ist Durchgangston, Scale mit 9 Tönen

Ganzton Scale



Struktur: Grundton – g2 – g3 – ü4/v5 (TT) – ü6 – k7 – r8
 Modus: durchgehende Ganzton-Schritte
 Verwendung: Chord augmented Dominant 7
 Speziell: symmetrische Scale, nur 2 Varianten: C und Db (D = C, Eb = Db etc.)

Halbton-Ganzton Scale - HTGT



Struktur: Grundton – k2 – g2 – g3 – ü4 – r5 – g6 – k7 – r8
 Modus: abwechselnde Halbton- und Ganztonschritte
 Verwendung: Chord Dominant 7^{b9 #9}
 Speziell: symmetrische Scale, nur 3 Varianten: C, Db, D (Eb = C, E = Db, F = D etc.)

Ganzton-Halbton Scale - GTHT



Struktur: Grundton – g2 – k3 – r4 – ü4 – ü5 – g6 – g7 – r8
 Modus: abwechselnde Ganzton- und Halbtonschritte
 Verwendung: verminderter Chord
 Speziell: symmetrische Scale, nur 3 Varianten: C, Db, D (Eb = C, E = Db, F = D etc.)

Moll harmonisch von Stufe V - HM5



Struktur: Grundton – k2 – g3 – r4 – r5 – k6 – k7 – r8
 Modus: Moll harmonisch von Stufe V
 Verwendung: Chord Dominant 7^{b9 b13}
 Speziell: ü2 zwischen Stufe 2/3

Zigeuner Dur



Struktur: Grundton – k2 – g3 – r4 – r5 – k6 – g7 – r8
 Modus: 2 Tetrachorde von Moll harmonisch
 Verwendung: Chord major 7^{b9 b13}
 Speziell: ü2 zwischen Stufe 2/3 – 6/7

Zigeuner Moll



Struktur: Grundton – g2 – k3 – ü4 – r5 – k6 – g7 – r8
 Modus: eigentlich zwei Tetrachorde von Moll harmonisch
 Verwendung: Chord Moll major 7^{#11}
 Speziell: ü2 zwischen Stufe 3/4 – 6/7

Pentatonik Modus I



Struktur: Grundton – g2 – g3 – r5 g6 – r8
 Modus: Dur-Scale ohne Quarte und Septime
 Verwendung: Chord Dur Sechs
 Speziell: die schwarzen Tasten eines Pianos von F# aus gespielt

Pentatonik Modus II



Struktur: Grundton – g2 – r4 – r5 – k7 – r8
 Modus: mixolydisch ohne Terz und Sexte
 Verwendung: Chord dominant 7 sus4, Moll 7¹¹
 Speziell: die schwarzen Tasten eines Pianos von G# aus gespielt

Pentatonik Modus III



Struktur: Grundton – k3 – r4 – k6 – k7 – r8
 Modus: äolisch ohne Sekunde und Quinte
 Verwendung: Chord Moll 7, halbvermindert
 Speziell: die schwarzen Tasten eines Pianos von Bb aus gespielt

Pentatonik Modus IV



Struktur: Grundton – g2 – r4 – r5 g6 – r8
 Modus: Dur- oder Moll Scale ohne Terz und Septime
 Verwendung: Chord Dur Sechs sus4, Moll Sechs¹¹
 Speziell: die schwarzen Tasten eines Pianos von C# aus gespielt

Pentatonik Modus V



Struktur: Grundton – k3 – r4 – r5 – k7 – r8
 Modus: Moll ohne Sekunde und Sexte
 Verwendung: Chord Moll 7
 Speziell: die schwarzen Tasten eines Pianos von Eb aus gespielt, Basic Scale für Moll-Blues

