

In TIA verwendete Bezeichnungen für Dreiklänge

C	Dur-Dreiklang	Dreiklänge Part 1
C-	Moll-Dreiklang	Dreiklänge Part 1
C+	übermässiger Dreiklang	Dreiklänge Part 1
Cø	verminderter Dreiklang	Dreiklänge Part 1
C-+	übermässiger Moll-Dreiklang	Dreiklänge Part 1
C sus2	Sekundenvorhalt-Dreiklang	Dreiklänge Part 2
C sus4	Quartvorhalt-Dreiklang	Dreiklänge Part 2

In TIA verwendete Bezeichnungen für Vierklänge /Chords

C^{Δ7}	Major 7 Chord	Vierklänge / Chords Part 1
C⁶	Sechs Chord	Vierklänge / Chords Part 1
C⁷	Dominant Chord	Vierklänge / Chords Part 1
C+^{Δ7}	übermässiger Major 7 Chord	Vierklänge / Chords Part 1
C+⁷	übermässiger Dominant 7 Chord	Vierklänge / Chords Part 1
C-⁷	Moll 7 Chord	Vierklänge / Chords Part 2
C-^{Δ7}	Moll Major 7 Chord	Vierklänge / Chords Part 2
C-+^{Δ7}	übermässiger Moll Major 7 Chord	Vierklänge / Chords Part 2
C-+⁷	übermässiger Moll 7 Chord	Vierklänge / Chords Part 2
C-⁶	Moll Sechs Chord	Vierklänge / Chords Part 2
Cø⁷	halbverminderter Chord	Vierklänge / Chords Part 3
Co⁷	verminderter Chord	Vierklänge / Chords Part 3

Diverses

C/E Umkehrung des Mehrklangs, Angabe nach Schrägstrich (/) ist der tiefste Ton des Mehrklangs

Weitere Bezeichnungen, inkl. in TIA verwendete (fett)

Es sind auch Kombinationen von verschiedenen Tensions möglich.

C	Dur-Dreiklang	Dreiklänge Part 1
C Δ	Dur-Dreiklang	Dreiklänge Part 1
C ^{Δ7}	Major 7 Chord	Vierklänge / Chords Part 1
C #5	übermässiger Dreiklang	Dreiklänge Part 1
C #5 minor/major⁷	übermässiger Moll Major 7 Chord	Vierklänge / Chords Part 2
C #3	Quartvorhalt Dreiklang	Dreiklänge Part 2
C ⁷ #3	Quartvorhalt 7 Chord	Dreiklänge Part 2
C #⁷	Major 7 Chord	Vierklänge / Chords Part 1
C b3	Moll-Dreiklang	Dreiklänge Part 1
C b3 b5	verminderter Dreiklang	Dreiklänge Part 1
C b3 ⁶	Moll Sechs Chord	Vierklänge / Chords Part 2
C b3 b⁷	Moll 7 Chord	Vierklänge / Chords Part 2
C b3 b5 ⁷	halbverminderter Chord	Vierklänge / Chords Part 3
C ^{b7}	Dominant 7 Chord	Vierklänge / Chords Part 1
C -	Moll-Dreiklang	Dreiklänge Part 1
C - +	übermässiger Moll-Dreiklang	Dreiklänge Part 1
C - + ⁷	übermässiger Moll 7 Chord	Vierklänge / Chords Part 2
C - + ^{Δ7}	übermässiger Moll Major 7 Chord	Vierklänge / Chords Part 2
C - ⁶	Moll Sechs Chord	Vierklänge / Chords Part 2
C - ⁷	Moll 7 Chord	Vierklänge / Chords Part 2
C - ^{Δ7}	Moll Major 7 Chord	Vierklänge / Chords Part 2
C +5	übermässiger Dreiklang	Dreiklänge Part 1
C +⁶	Sechs Chord	Vierklänge / Chords Part 1
C +	übermässiger Dreiklang	Dreiklänge Part 1
C + ⁷	übermässiger Dominant 7 Chord	Vierklänge / Chords Part 1

C + Δ ⁷	übermässiger Major 7 Chord	Vierklänge / Chords Part 1
C ø	verminderter Dreiklang	Dreiklänge Part 1
C ø ⁷	halbverminderter Chord	Vierklänge / Chords Part 3
C o ⁷	verminderter Chord	Vierklänge / Chords Part 3
C ⁶	Sechs Chord	Vierklänge / Chords Part 1
C ⁷	Dominant Chord	Vierklänge / Chords Part 1
C ⁷ sus2	Sekundenvorhalt 7 Chord	Vierklänge / Chords Part 3
C ⁷ sus4	Quartvorhalt 7 Chord	Vierklänge / Chords Part 3
C 9 no 3rd/7th	Sekundenvorhalt Dreiklang	Dreiklänge Part 2
C 9 no 3rd	Sekundenvorhalt 7 Chord	Vierklänge / Chords Part 3
C M +5	übermässiger Major 7 Chord	Vierklänge / Chords Part 1
C MAJ +5	übermässiger Major 7 Chord	Vierklänge / Chords Part 1
C aug	übermässiger Dreiklang	Dreiklänge Part 1
C aug ⁷	übermässiger Dominant 7 Chord	Vierklänge / Chords Part 1
C aug ^{b7}	übermässiger Dominant 7 Chord	Vierklänge / Chords Part 1
C aug dom ⁷	übermässiger Dominant 7 Chord	Vierklänge / Chords Part 1
C aug dominant ⁷	übermässiger Dominant 7 Chord	Vierklänge / Chords Part 1
C aug j ⁷	übermässiger Major 7 Chord	Vierklänge / Chords Part 1
C aug major ⁷	übermässiger Major 7 Chord	Vierklänge / Chords Part 1
C dim	verminderter Chord	Vierklänge / Chords Part 3
C dom ⁷	Dominant 7 Chord	Vierklänge / Chords Part 1
C dominant ⁷	Dominant 7 Chord	Vierklänge / Chords Part 1
C j ⁷	Major 7 Chord	Vierklänge / Chords Part 1
C m	Moll Dreiklang	Dreiklänge Part 1
C m ⁶	Moll Sechs Chord	Vierklänge / Chords Part 2
C m ⁷	Moll 7 Chord	Vierklänge / Chords Part 2
C M ⁷	Major 7 Chord	Vierklänge / Chords Part 1
C m MAJ ⁷	Moll Major 7 Chord	Vierklänge / Chords Part 2
C m major ⁷	Moll Major 7 Chord	Vierklänge / Chords Part 2
C m j ⁷	Moll Major 7 Chord	Vierklänge / Chords Part 2
C m ⁷ aug	übermässiger Moll 7 Chord	Vierklänge / Chords Part 2
C m aug	übermässiger Moll Dreiklang	Dreiklänge Part 1
C m aug major ⁷	übermässiger Moll Major 7 Chord	Dreiklänge Part 1
C maj aug ⁷	übermässiger Major 7 Chord	Vierklänge / Chords Part 1
C m ⁷ b5	halbverminderter Chord	Vierklänge / Chords Part 3
C m b5	verminderter Dreiklang	Dreiklänge Part 1
C m #5	übermässiger Moll Dreiklang	Dreiklänge Part 1
C major	Dur-Dreiklang	Dreiklänge Part 1
C maj ⁷	Major 7 Chord	Vierklänge / Chords Part 1
C MAJ ⁷	Major 7 Chord	Vierklänge / Chords Part 1
C major ⁷	Major 7 Chord	Vierklänge / Chords Part 1
C minor	Moll Dreiklang	Dreiklänge Part 1
C minor ⁶	Moll Sechs Chord	Vierklänge / Chords Part 2
C minor ⁷	Moll 7 Chord	Vierklänge / Chords Part 2
C minor ⁷ #5	übermässiger Moll 7 Chord	Vierklänge / Chords Part 2
C minor ⁷ b5	halbverminderter Chord	Vierklänge / Chords Part 3
C minor/major ⁷	Moll Major 7 Chord	Vierklänge / Chords Part 2
C minor/major ⁷ #5	übermässiger Moll Major 7 Chord	Vierklänge / Chords Part 2
C minor b5	verminderter Dreiklang	Dreiklänge Part 1
C minor #5	übermässiger Dreiklang	Dreiklänge Part 1
C sus2	Sekundenvorhalt Dreiklang	Dreiklänge Part 2
C sus4	Quartvorhalt Dreiklang	Dreiklänge Part 2
C triad	Dur-Dreiklang	Dreiklänge Part 1

