

Durch das grosse Angebot von Eartraining Apps existieren auch entsprechend viele Varianten der Bedienung. Daher ist es unmöglich, hier exakte Bedienungsanleitungen zu geben. Der Vorteil jedoch ist, dass alle Apps gleiche Funktionen enthalten, die lediglich anders einzustellen sind. Das bedeutet: Wenn du bei einer App die Bedienung verstanden hast, dann ist es kein Problem, eine andere App intuitiv zu bedienen.

Es ist jedoch wichtig, dass du in den verschiedenen Bereichen den Schwierigkeitsgrad auf deine Bedürfnisse anpassen kannst. Deshalb geben wir einen Überblick, wie die Parameter von leicht bis schwer eingestellt werden können.

## INTERVALLE

Anforderung	leicht —————> schwer				
<b>Auswahl</b>	reduzierte Auswahl	diatonisch aufsteigend	nicht diatonisch aufsteigend	diatonisch absteigend	nicht diatonisch absteigend
<b>Umfang</b>	innerhalb eines Oktavraumes			ausserhalb eines Oktavraumes	
<b>Modus</b>	Töne nacheinander angespielt			Töne miteinander angespielt	
<b>Grundton</b>	vom gleichen Grundton aus			von verschiedenen Grundtönen aus	

## DREIKLÄNGE

Anforderung	leicht —————> schwer			
<b>Auswahl</b>	Dur und Moll	Dur, Moll, vermindert	minimierte Auswahl	alle Dreiklänge
<b>Modus</b>	Töne nacheinander angespielt		Töne miteinander angespielt	
<b>Grundton</b>	vom gleichen Grundton aus		von verschiedenen Grundtönen aus	

## VIERKLÄNGE / CHORDS

Anforderung	leicht —————> schwer				
<b>Auswahl</b>	Major <sup>7</sup> und Dominant Chords	Moll <sup>7</sup> und ø Chords	diatonische Chords	nicht-diatonische Chords	alle Chords
<b>Modus</b>	Töne nacheinander angespielt		Töne miteinander angespielt		Umkehrungen
<b>Grundton</b>	vom gleichen Grundton aus		von verschiedenen Grundtönen aus		

### DIATONISCHE VIERKLÄNGE / CHORDS – MIT DIATONISCHEN TENSIONS

Anforderung	leicht		schwer
Auswahl	mit 1 Tension 9, 11 oder 13	mit 2 Tensions 9 + 11 / 9 + 13 / 11 + 13	mit 3 Tensions 9, 11 und 13
Modus	Töne nacheinander angespielt	Töne miteinander angespielt	Umkehrungen
Grundton	vom gleichen Grundton aus	von verschiedenen Grundtönen aus	

### DIATONISCHE VIERKLÄNGE / CHORDS – MIT ALTERIERTEN TENSIONS

Anforderung	leicht		schwer
Auswahl	mit 1 Tension b9/#9, #11 oder b13	mit 2 Tensions b9/#9 + #11 / b9/#9 + b13 / #11 + b13	mit 3 Tensions b9/#9, #11 und b13
Modus	Töne nacheinander angespielt	Töne miteinander angespielt	Umkehrungen
Grundton	vom gleichen Grundton aus	von verschiedenen Grundtönen aus	

### NICHT-DIATONISCHE VIERKLÄNGE / CHORDS – MIT DIATONISCHEN TENSIONS

Anforderung	leicht		schwer
Auswahl	mit 1 Tension 9, 11 oder 13	mit 2 Tensions 9 + 11 / 9 + 13 / 11 + 13	mit 3 Tensions 9, 11 und 13
Modus	Töne nacheinander angespielt	Töne miteinander angespielt	Umkehrungen
Grundton	vom gleichen Grundton aus	von verschiedenen Grundtönen aus	

### NICHT-DIATONISCHE VIERKLÄNGE / CHORDS – MIT ALTERIERTEN TENSIONS

Anforderung	leicht		schwer
Auswahl	mit 1 Tension b9/#9, #11 oder b13	mit 2 Tensions b9/#9 + #11 / b9/#9 + b13 / #11 + b13	mit 3 Tensions b9/#9, #11 und b13
Modus	Töne nacheinander angespielt	Töne miteinander angespielt	Umkehrungen
Grundton	vom gleichen Grundton aus	von verschiedenen Grundtönen aus	

## SCALES

Anforderung	leicht <span style="display: inline-block; width: 100%; border-bottom: 1px solid black;"></span> → schwer				
<b>Auswahl</b>	Dur und drei Moll-Modi	*plus verbleibende Kirchen-Modi	*plus Blues Scales	*plus Pentatonik Modus I - V	alle Scales
<b>Grundton</b>	vom gleichen Grundton aus			von verschiedenen Grundtönen aus	

\*die Reihenfolge der hinzukommenden Tonleitern ist variabel

## CHORD-PROGRESSIONS

Anforderung	leicht <span style="display: inline-block; width: 100%; border-bottom: 1px solid black;"></span> → schwer						
<b>Auswahl</b>	I, IV, V	I, II, IV, V	I, II, III, IV, V, VI	diatonische Stufen	diatonische Stufen und Secondary Dominants	diatonische Stufen und Substitute Secondary Dominants	komplette Songs
<b>Modus</b>	Töne nacheinander angespielt			Töne miteinander angespielt		Umkehrungen	

