

Jedes Instrument gehört einer Gruppe mit einer entsprechenden Stimmung an. Als Referenz und Norm dazu dient der Kammerton A', der +/- 440Hz entspricht. Wenn ein Instrument ein A' liest und dann exakt dieser Ton mit +/- 440Hz oder Oktaven davon klingt, dann gehört dieses Instrument der Gruppe von C-Instrumenten an.

Die Instrumentengruppen

Die wichtigsten beiden anderen Gruppen zu den C-Instrumenten bilden die Bb- und Eb-Instrumente. Weitere Gruppen wie z.B. die F-Instrumente sind eher selten und sie werden hier nicht weiter erwähnt. Wir werden hier nicht länger über Ursprung, Sinn und Unsinn der verschiedenen Stimmungen ausführen.

Die Erklärung

Wenn auf einem Bb-Instrument ein C gelesen und/oder gespielt wird, dann muss man auf einem C-Instrument (z.B. Piano) ein Bb spielen, damit der gleiche Ton erklingt. Ebenso verhält es sich mit den Eb-Instrumenten: Das gelesene/gespielte C ist auf einem C-Instrument ein Eb. Dies hat unter anderem zur Folge, dass wenn drei Instrumentalisten mit Instrumenten aus den drei verschiedenen Gruppen das gleiche Stück miteinander spielen wollen, sie verschiedene Noten haben müssen.

Welcher Stimmung gehört dein Instrument an?

Es ist daher wichtig, dass du immer mit dem passenden Material spielst. Um die richtigen Sheets oder Playbacks zu wählen, musst du zuerst wissen, welcher Stimmung dein Instrument angehört.

C-Instrumente

Piano
Orgeln
Keyboard und Synthesizer
Geige
Bratsche
Cello
Kontrabass
Mandoline
Harfe
Flöten und Piccolo
Gitarre, Banjo
Handorgel
Akkordeon
Xylophon
Oboe
Fagott
Englischhorn
C-Melody-Saxophon

Bb-Instrumente

Tuba in Bb
Posaune*
Euphonium
Baritonhorn
Waldhorn in Bb
Bass-Saxophon
Tenor-Saxophon
Sopran-Saxophon
Klarinette
Kornett
Flügelhorn
Trompete

*Posaunisten lesen jedoch oft im Bassschlüssel notierte C-Stimmen

Eb-Instrumente

Tuba in Eb
Bariton-Saxophon
Alto-Saxophon
Sopranino-Saxophon
Eb-Horn
Eb-Klarinette



Umrechnungstabelle

Die nachfolgende Tabelle ist eine Umrechnungstabelle, mit deren Hilfe du die Tonarten für dein definieren kannst. Ebenso kannst du damit Noten für eine andere Stimmung umschreiben. Dieser Vorgang heisst „transponieren“.

C-Stimmung	Bb-Stimmung	Eb-Stimmung
C / H#	D	A
C# / Db	D# / Eb	A# / Bb
D	E / Fb	B
D# / Eb	F / E#	C / B#
E / Fb	F# / Gb	C# / Db
F / E#	G	D
F# / Gb	G# / Ab	D# / Eb
G	A	E
G# / Ab	A# / Bb	F / E#
A	B / Cb	F# / Gb
A# / Bb	C / H#	G
B / Cb	C# / Db	G# / Ab

SEHR WICHTIG!!!

Wenn in der Improvisation-Academy Sheets, Bezeichnungen, Beispiele usw. nicht ausdrücklich auch in der Bb- und Eb-Stimmung genannt werden, dann liegt das Material immer in der C-Stimmung vor. Dies wird auch „klingend C“ oder „C Concert Key“ genannt.

