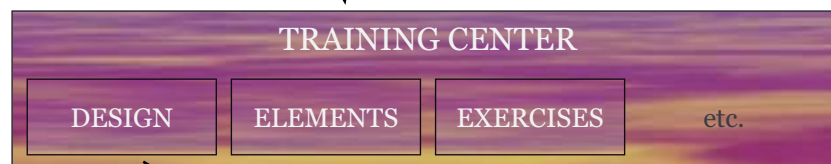


## Die Struktur der Improvisation Academy

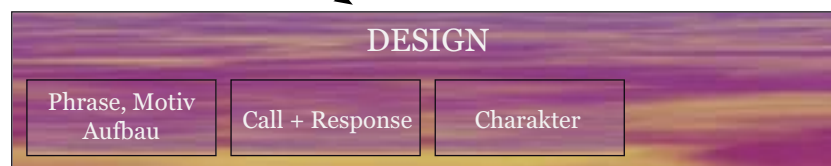
Die Improvisation Academy besteht aus vier Divisions.



Jede dieser Division enthält Districts.



Viele Districts enthalten Departments.



Diese Struktur mit Division, Districts und Departments ist bei den TIA-Webseiten im unteren Bereich als Sitemap zu sehen.

Unabhängig von Division, District und Department lassen sich die Inhalte der Improvisation Academy in drei Themenbereiche unterteilen:

### 1. Info

- Organisatorische und administrative Informationen über die Improvisation Academy
- Musikalische Informationen
- Keine Lern-Inhalte

### 2. Performance

- Aktives Improvisieren und Spielen mit dem Instrument
- Technisches und gestalterisches Know How
- Coaching und Sessions

### 3. Study

- Erarbeitung von Musik-Wissen
- Studieren und lernen
- Theoretische Informationen und Erklärungen

### Info in WELCOME

[Video „Die Idee“](#)

Video „Ein Rundgang“

[Updates](#)

[Blog](#)

[AGB](#)

[Links](#)

[Impressum](#)

[Das TIA-Team](#)

[Level Check für Theory](#)

[Level Check für Exercises](#)

[Check für Instrument und Stimmung](#)

---

### Info in TRAINING CENTER

Elements: [Das WAS einer Improvisation](#)

Elements: [Erklärung Level 1 - 5](#)

Design: [Das WIE einer Improvisation](#)

Design: [Call + Response](#)

Exercises: [Tip-Information](#)

---

### Info in KNOWLEDGE CENTER

[Tutorial](#)

[FAQ](#)

[Playbacks](#)

[Encyclopedia](#)

Eartraining: [Apps](#)

---

### Info in LIVE

[Coaching](#)

[Sessions](#)

---



## Performance in TRAINING CENTER

Design – Die Phrase: [Training](#)

Design – Das Motiv: [Training 1 Definition](#)

Design – Das Motiv: [Training 2 Verarbeitung](#)

Design – [Call + Response](#)

Design – [Charakter](#)

Exercises – [Demo-Song MACK THE KNIFE](#)

Exercises – [Songs \(mit Abo\)](#)

Scale + Chord-Training: [Easy Scale Studies](#)

Scale + Chord-Training: [Intermediate Scale Studies](#)

Scale + Chord-Training: [Advanced Scale Studies](#)

Scale + Chord-Training: [Easy Chord Studies](#)

Scale + Chord-Training: [Intermediate Chord Studies](#)

Scale + Chord-Training: [Advanced Chord Studies](#)

Blues Scales – [Training](#)

Pentatonic Studies – [Pentatonic 1](#)

Pentatonic Studies – [Pentatonic 2](#)

Pentatonic Studies – [Pentatonic 3](#)

Mixed Scale Studies – [Easy Mixed Scales](#)

Mixed Scale Studies – [Intermediate Mixed Scales 1](#)

Mixed Scale Studies – [Intermediate Mixed Scales 2](#)

Mixed Scale Studies – [Advanced Mixed Scales](#)

Rhythm Training – Orientierung im Ablauf: [Training ohne Instrument](#)

Rhythm Training – Orientierung im Ablauf: [Training mit Instrument](#)

Rhythm Training – Swing Phrasing: [Training 1](#)

Rhythm Training – Swing Phrasing: [Training 2](#)

Rhythm Training – Swing Phrasing: [Training 3](#)

Rhythm Training – Swing Phrasing: [Training 4](#)

Rhythm Training – Rhythm Variation: [Motiv-Verschiebung 1](#)

Rhythm Training – Rhythm Variation: [Motiv-Verschiebung 2](#)

Rhythm Training – Rhythm Variation: [Motiv-Wiederholung 1](#)

Rhythm Training – Rhythm Variation: [Motiv-Wiederholung 2](#)

Rhythm Training – Rhythm Variation: [Motiv-Wiederholung 3](#)

---

## Performance in LIVE

[Coaching](#)

[Sessions](#)



### Study in TRAINING CENTER

Design – [Das WIE](#)

Design – Die Phrase: [Erklärung](#)

Design – Das Motiv: [Erklärung](#)

Design – Der Aufbau: [Erklärung](#)

Design – [Call + Response](#)

Design – [Charakter](#)

Blues Scales – [Info](#)

Rhythm Training – Swing Phrasing: [Erklärung](#)

---

### Study in KNOWLEDGE CENTER

Practising – [Üben ≠ üben](#)

Practising – [Trimetrales Üben](#)

Practising – [Label](#)

Practising – [Aufnahme + Reflexion](#)

#### [Encyclopedia](#)

Theory [Section 1](#)

Theory [Section 2](#)

Theory [Section 3](#)

Theory [Section 4](#)

Theory [Section 5](#)

Theory [Section 6](#)

Theory [Section 7](#)

Theory [Section 8](#)

Theory [Section 9](#)

Theory [Section 10](#)

Eartraining – [Level](#)

---

